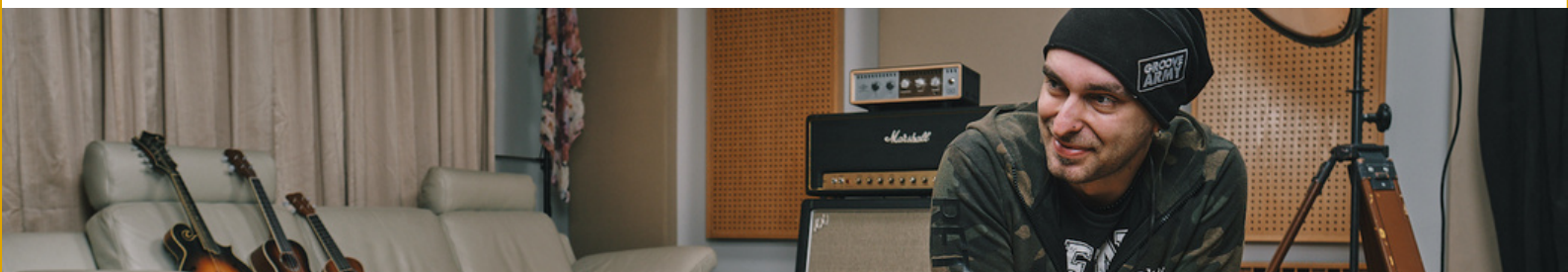


Tokhi: Naučím vás hrát na Cajon

Názvosloví



Akcent

silná, výrazná rána, v podstatě opak ghostu.

Bass

Basový úder, prováděný celou dlaní a rukou posunutou „hlouběji“ na desce nástroje.

BPM

„Beats Per Minute“ značí tempo, kolikrát za minutu (většinou čtvrtová nota) klikne. Třeba tempo 120 BPM by tedy znamenalo 120 úderů, nebo tlesnutí během jedné minuty.

Brejk (Break)

také „přechod“. Ozdoba, nebo „něco navíc“. Brejk se hraje většinou po čtyřech taktech (může být opravdu minimální, jen příraz, nebo rána na činel). Výraznější potom přichází často v předělu mezi slokou a refrémem, nebo třeba v nástupu na bridge.

Cross stick

opět často používaný třeba v reggae ale i baladách, nebo skladbách s nižší dynamikou. Je to technika, kdy je palička na virblu položena, někdy opřená o ráfek a rána je vedena jen zvednutým zápěstím. Takové „cvaknutí“.

Double/dvojka

Jak název napovídá, jedná se o dva údery za sebou, které však provádí jedna ruka. Cvičení ve dvojkách tedy vypadá například PP-LL-PP-LL. Pravidelná kombinace double a single úderů tvoří paradiddle.

Dynamika

různé úrovně hlasitosti

Fill

„výplň“ je pouze jiným výrazem termínu brejk.

Ghost (ghost note)

je nota, která je v groove, nebo doprovodu, skutečně spíše „cítit“ než slyšet. Je hraná minimální hlasitostí a často slouží jako pomocník k udržení tempa, nebo taková „hmota“ utěšující celý doprovod.

Groove

nebo pattern, rytmický doprovod, základ. Rytmus, který cajon, bicí souprava, případně i basa hrají po většinu písně. Žádné brejky, nebo ozdoby.

Hand to Hand

Klasický styl hraní na perkuse a bicí nástroje, kdy jedna ruka plynule střídá druhou v single (jednotlivých) úderech. Tento výraz se používá od výuky na djembe, cajon, nebo třeba i handpan po celém světě.

Inner Clock

takzvané „vnitřní hodiny“ je dobré cvičit a neustále vyvíjet. U pokročilých bubeníků je to schopnost třeba odhadnout cca hodnotu BPM jen podle sluchu a udržet ji bez pomoci metronomu. Díky kombinaci vnitřních hodin a skvělému timingu budeš muzikantská skála, o kterou se všichni spoluhrači rádi opřou.

Flam

úder oběma rukama na dobu, kdy je jedna z nich cíleně malinko zpožděná – vytvoří tak jakýsi příraz, který je ale stále přesně.

Offbeat

většinou se tak rozumí hodnota hraná mezi těžkými dobami. Když by například bubeník hrál klasický rytmus na soupravu, kdy má basový buben na každou první a virbl na třetí dobu, je tleskání na offbeat potom každou druhou a čtvrtou.

Oscinato

stále se opakující motiv, nebo linka, nad kterou se často děje vše ostatní

Paradiddle

je jedním z rytmických rudimentů (krátká skupinka úderů), které vznikali na pochodové bubny a následně jako cvičení na celou soupravu. My v kurzu používáme ten základní, který je kombinací jednoduchých úderů s údery dvojitými. Je to tedy PLPP-LPLL. Pa-ra je výraz pro místo, kde se ruce, nebo prsty střídají, diddle potom pro dvojúder. Existují i variace, třeba jako pa-ra-diddle-diddle.

Riddim

pravidelně se opakující doprovod v reggae a podobných žánrech. Ve skutečnosti se jednalo o jamajskou výslovnost anglického výrazu „rhythm“ 😊

Rimshot

hraný často na virbl bicí soupravy, případně timbales, repenique, nebo obecně bubny s ráfkem – je silná rána, kdy palička dopadá na blánu právě přes zmíněný ráfek a dodá tak jakýsi kovový dozvuk.

Roll

Jedná se o „vír“, nebo skupinku úderů jdoucích rychle a přesně za sebou. Existují nejrůznější metody, jak podobnou ozdobu hrát.

Shuffle

Rytmus, který „swinguje“. Používá se často ve stylech, jako je blues, nebo jazz. Cítění tohoto hraní je jako v triolách, často se využívají metličky.

Slide

na cajon velmi populární technika hry nohou, kdy dolní končetina neprovede reálně úder, jen se na desku přiloží a „sunutím“ po desce nahoru, nebo dolů, mění ladění nástroje.

Smooth

plynule, snadno.

Spice

koření, ozdoba, něco „navíc“.

Spin

je technika dvojúderu jedné ruky, kterou popisujeme jako rotaci ruky kolem osy prostředníčku. Nástroj je poté hraný nejvzdálenějšími prsty (palcem do jedné strany, prsteníčkem do strany druhé). Kombinace spinů, nebo spinu s jednoduchým úderem se používá jako jedna z variant rollu.

Split hand

metoda původem z blízkého východu, která se nejčastěji používá při hře na tabla, doumbek, nebo darbuku a rámové bubny. Ruka serozdělí (proto split) na dvě „poloviny“ a opět, takovou rotací hraje ukazovák a prsteníček v ideálním případě na stejné místo na nástroji. Split hand obou rukou hraný střídavými úderem, nebo i ve dvojkách ve vyšším tempu je taktéž používaný způsob

Timing

jak slovo napovídá, jde o „načasování“ jednotlivých úderů. Je to takový puls, který podvědomě držíme, abychom zůstali v tempu a písnička nám tak „nezdrhala“, nebo naopak nesedala na zadek 😊.

Tip/Slap

Nejvyšší a nejvíc ostrý zvuk hraný na přední desce cajonu, v samotných rozích nástroje. Přes šroubky. Ruka zpevněná. Často se používá na brejky a průrazná sóla, víření, nebo rollu.

Tone/Snare

základní tón samotného cajonu, nebo také „snare sound“ díky tomu, že je vedený otevřenou rukou v oblasti, kde je instalováno strunění nástroje.

Variace

Drobná změna v základním groove, může být třeba pravidelně se opakující typ brejku.

Warm Up

rozehřátí, krátké protažení, nebo rozcvička před hraním. Nějakým způsobem podobné techniky využívá každý muzikant před koncertem, nebo delší zkouškou. Uvolňuje, předchází zraněním a tenzi v „uměleckém projevu“ 😊